

N° 56 AUTOMNE / HIVER 2009 Fr 9.-

# Jura

*pluriel*

## MUSIQUE

**Serge Kottelat**  
Sur un accord de guitare

## NATURE

**Les martinets noirs**  
ces grands voyageurs

## LITTÉRATURE

**La romancière**  
**Tracy Chevalier et le Jura**



# Serge Kottelat, cœur de rocker

« On a bossé comme des fous. On a eu une réputation au niveau suisse. Ce n'était pas de la musique de chambre, et on avait une de ces allures !... » De Sacrifice à InsideOut, parcours de Serge Kottelat, guitariste magnifique.

PAR FRANÇOISE BEELER  
PHOTOS DE JACQUES BÉLAT

de carrière si probablement universitaires. L'élève modèle Serge Kottelat en fait la démonstration sur la scène des Promotions à Delémont en 1976 : son premier concert marque la fin de sa scolarité exemplaire et le début de sa vie rêvée. Il joue sur une guitare électrique d'occasion, une vraie « planche », mais il a quinze ans, il sera musicien, son premier groupe s'appellera Sacrifice, yeah ! Et à nous deux, Richie Blackmore !

Depuis, Serge Kottelat est devenu lui-même. A un niveau de maîtrise musicale et d'inspiration, à ce degré de confiance aussi, qui lui rendent accessibles des horizons insoupçonnés. L'« autodidacte à 100 à l'heure » a d'abord voulu « mettre des noms » sur ce qu'il savait faire, en prenant des cours d'harmonie. Plus tard, pour réussir sa parfaite intégration dans InsideOut, impeccable groupe de jazz-rock fusion, il s'est immergé dans le mainstream, le swing, le bebop, dans tous les disques des jazzmen chevronnés, pour apprivoiser un nouveau langage. « J'aime la guitare qui gueule, je n'avais pas mes repères. InsideOut, je comprenais bien que c'était plus compliqué comme musique, avec des harmonies plus riches qu'ailleurs, avec un son intelligent et beau. »



Bien sûr qu'il en rêvait, Serge Kottelat, de devenir une rock star, comme Richie Blackmore avec Deep Purple dans « Made in Japan ». Mais il était cornet à la fanfare. Il avait abandonné le piano à cause de l'enfant dessiné sur la couverture de son cahier, et que son prof lui montrait en disant sentencieusement « tu vois, il a 7 ans, c'est Mozart ! ».

A dix ans, c'est trop tard pour devenir Mozart. A quinze, on peut encore devenir Richie Blackmore. On peut aussi avoir d'autres ambitions quand on est premier de classe – à moins qu'une passion irréprensible ne déjoue des plans



Sa guitare a gardé son énergie ombrageuse. Elle s'évade aussi, avec un talent renouvelé, dans des brillances fulgurantes, sur des plages de magie soyeuse. Créativité, tempérament, recherche, ouverture, vraie complicité : que du bonheur ! Serge Kottelat a pris ses distances d'avec un hard-rock « plus appliqué à cultiver son image que sa musique ». Regardez-le, sa frange est sage comme une image. Toutes colères bues, il lit des bouquins de développement personnel. Avec Kiki Rais, son pote de toujours, il tient un magasin de sono et d'instruments de musique, guitares surtout. Tandis que sous sa Blade, sa Stat, ses Fender, bat un inoxydable cœur de rocker.

#### CV - REPÈRES

Né en 1951 à Delémont.

A grandi à Courrendlin.

Habite à Courroux.

Papa de Léa, 8 ans.

CFC de mécanicien-électronicien.

De 1980 à 1992 avec « Sacrifice » et « Jade », nombreux concerts et festivals en Europe.

Depuis 1991 avec InsideOut, 6 CDs.

Membre du Grand Eustache + diverses autres formations.

Mérite culturel delémontain en 2002.

Diplômé des branches théoriques en harmonie.

Enseigne la guitare moderne au conservatoire de Delémont.

[www.insideout.ch](http://www.insideout.ch)